

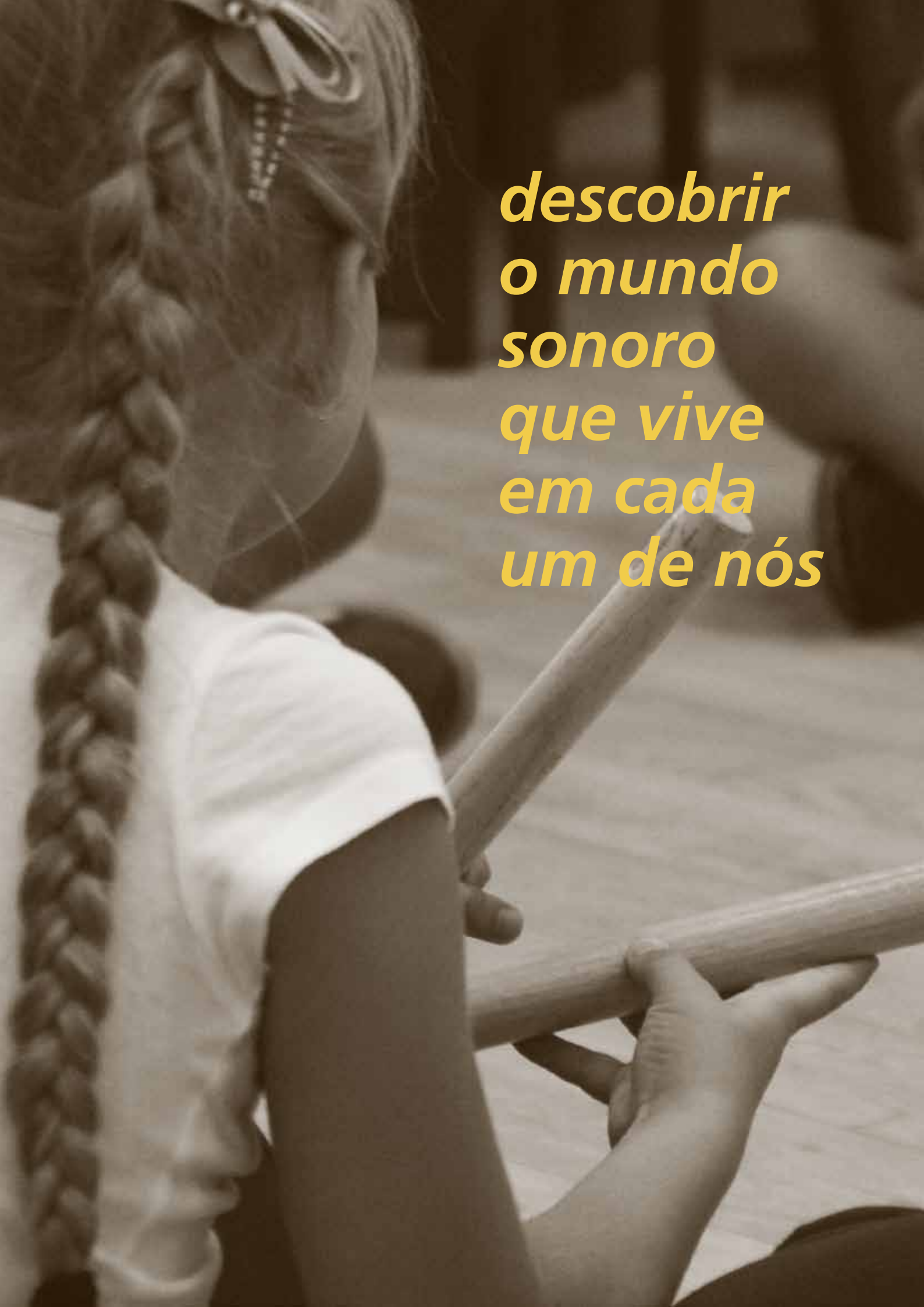


LABORATÓRIO

SERVIÇO EDUCATIVO

**Atividades para
grupos escolares**

ANO LETIVO 2019-2020



*descobrir
o mundo
sonoro
que vive
em cada
um de nós*

No Laboratório do Conservatório de Música de Sintra há um mundo de curiosas experiências para testar, numa programação que parte de explorações musicais para descobrir o mundo sonoro que vive em cada participante, incentivando a interação e as dinâmicas de grupo.

Para além do contacto com diferentes sonoridades e instrumentos, os participantes aprendem de forma prática e divertida noções do léxico musical e descobrem a música que há em toda a parte, da natureza às páginas de um livro.

A oferta estende-se da primeira infância à adolescência e caracteriza-se pelo estímulo à interatividade, que torna cada sessão única, irrepetível.

Neste ano letivo 2019-2020, a programação do Laboratório expande-se e cruza-se com outras áreas artísticas, como a dança e o movimento, dando origem a um programa ainda mais diversificado.

M Música

D Dança

L Livros

CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO

DATAS

As sessões são agendadas em dias e horários a combinar com cada instituição, entre os meses de Outubro de 2019 e Julho de 2020.

LOCAL

As atividades podem decorrer no Conservatório de Música de Sintra (Vale Mourão) ou nas escolas. O Conservatório não dispõe de meio de transporte para deslocar as crianças às suas instalações.

CUSTO POR CRIANÇA

Sessões no Conservatório - 4,00 €

Sessões nas escolas - 5,00 €

Gratuito para os adultos acompanhantes.

PAGAMENTOS

O pagamento efetua-se até 3 dias antes da sessão, presencialmente ou por transferência bancária para o IBAN: PT50 0035 0692 0000 0468 630 56 (CGD).

RESERVAS E MARCAÇÕES

Telf. 219162628 / Tlm: 961826349

E-mail: geral@conservatoriodemusicadesintra.org

RESERVAS ONLINE

Formulário em: www.conservatoriodemusicadesintra.org/laboratorio-servico-educativo.html



M

MUNDO SONORO PARA BEBÉS

Oficina interativa para bebés em que se propõe um percurso sonoro, no qual ritmos, melodias e outros sons misteriosos aparecem para dizer “Olá”.

Como verdadeiros pescadores de sons, os bebés vão absorvendo tudo em seu redor, enriquecendo o vocabulário musical e partilhando a alegria com quem está à volta.

BEBÉS DOS 4 AOS 36 MESES

Por Ana Isabel Pereira,
Nuno Cintrão ou Paulo Cordeiro

Duração: 35 minutos

Datas: dias e horários a combinar.

Número de participantes

De 15 a 22 participantes

M

OFICINA SONS DO MUNDO

Lenga lengas, canções e brincadeiras sonoras de todo o mundo dão o mote para esta oficina musical que promete ser uma verdadeira Volta ao Mundo!

PRÉ-ESCOLAR 1º CICLO

Por Nuno Cintrão

Duração: 45 minutos

Datas: dias e horários a combinar.

Número de participantes

De 12 a 50 participantes

M D

OFICINA AS FORMAS DA MÚSICA

Como podemos trabalhar a forma de uma obra musical usando o corpo? Através do movimento e improvisação corporal, os participantes desta oficina irão explorar formas variadas como AB, ABA ou rondó, por meio de canções, danças, e lengalengas.

PRÉ-ESCOLAR 1º CICLO

Por Ana Isabel Pereira

Duração: 45 minutos

Datas: dias e horários a combinar.

Número de participantes

De 15 a 25 participantes.

(necessita de espaço amplo para permitir movimento).



M L

OFICINA A MÚSICA DOS LIVROS

Como podemos escutar o mundo musical que habita nas páginas de um livro? Os participantes desta oficina irão descobrir sons, ritmos e melodias e dar vida a uma história que nasce nas páginas de um livro.

Chiu! Temos um Plano - Chris Haughton

O Nabo Gigante - Alexis Tolstoi

Cuquedo - Clara Cunha

Vamos à Caça do Urso - Michael Rosen

PRÉ-ESCOLAR

1º CICLO

Por Nuno Cintrão

Duração: 45 minutos

Datas: dias e horários a combinar.

Número de participantes

De 12 a 50 participantes.

L D M

OFICINA O SORRISO DO LEÃO

A partir da fábula *O Rato e o Leão* vamos conhecer a amizade improvável entre um ratinho muito corajoso e um vaidoso rei da selva, através de jogos rítmicos, capoeira e danças africanas numa viagem por sonoridades de diferentes países. Vamos explorar vários processos criativos até ao abraço final de amizade.

PRÉ-ESCOLAR

1º CICLO

Por Alexandra Mwana

Duração: 45 minutos

Datas

2ª feira à tarde.

4ª feira de manhã ou tarde

Número de participantes

De 15 a 25 participantes

M

OFICINA À DESCOBERTA DA MÚSICA

Ouvir, cantar, tocar e experimentar, são algumas das experiências que ao longo desta oficina nos levarão a descobrir mais sobre a Música.

PRÉ-ESCOLAR

1º CICLO

Por Ana Isabel Pereira,
Nuno Cintrão ou Olívia Lucas

Duração: 45 minutos

Datas: dias e horários a combinar.

Número de participantes

De 15 a 25 participantes.



M D

OFICINA

VAI UM PÉZINHO DE DANÇA?

Oficina lúdica em que a oportunidade de conhecer a cultura de diferentes países chega através de danças tradicionais e jogos-dança. Uma forma divertida e consciente de trabalhar o corpo em movimento e a relação com os outros.

PRÉ-ESCOLAR

1º CICLO

2º E 3º CICLOS

Por Ana Isabel Pereira

Duração: 45 minutos

Datas: dias e horários a combinar.

Número de participantes

De 15 a 25 participantes

(necessita de espaço amplo para permitir movimento).

M

OFICINA

Ri-TMU

Vamos descobrir como vivemos rodeados de sons e de ritmos. Em conjunto vamos explorar ritmos tradicionais de Portugal e do Mundo e criar um grupo de percussão com vários instrumentos musicais.

1º CICLO

2º E 3º CICLOS

Por Nuno Cintrão

Duração: 45 minutos

Datas dias e horários a combinar.

Número de participantes

De 12 a 25 participantes

M

ESPETÁCULO

TUM TUM TUM.

QUE HISTÓRIAS VAIS CONTAR?

Vem viver uma aventura musical com personagens extraordinárias, numa história que tu próprio vais ajudar a inventar, com a ajuda do Nuno e da Ana Lúcia.

PRÉ-ESCOLAR

1º CICLO

Por Ana Lúcia Magalhães e Nuno Cintrão

Duração: 45 minutos

Datas dias e horários a combinar.

Número de participantes

De 25 a 75 participantes.



ALEXANDRA MWANA

O gosto pela dança resultou da fusão da participação em várias aulas de movimento, bem como em projetos de dança africana com vários professores e de viagens pela Terra do Calor onde Alexandra Mwana desenvolveu a curiosidade e o fascínio pelos ritmos energéticos dos instrumentos, pela magia do ritual e pela simplicidade complexa e alegre dos movimentos do quotidiano da própria TERRA. Daí nasceu a necessidade de transmitir essa alegria dançante para as crianças através de contos imaginários, e assim surgiu o projeto Toca a Mexer. Cada historia é uma viagem dançante e musical de forma a despertar várias sensações criativas do nosso corpo e saber expressá-las.

ANA ISABEL PEREIRA

Nasceu em Lisboa. Concluiu o Curso Complementar de Flauta Transversal e Canto na Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa e o Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, onde é doutoranda em Ciências Musicais - especialidade de Ensino e Psicologia da Música. É assistente convidada na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Lisboa. É professora de música de bebés e crianças até aos 10 anos de idade e trabalha com vários coros infantis. É colaboradora da Companhia de Música Teatral, tendo participado nas iniciativas do Projeto Opus Tutti e GermInArte, e sido formadora na "Formação Transitiva Arte para a Infância" em várias instituições em Portugal continental e Ilhas. Frequentou vários cursos de pedagogia musical, destacando-se as formações nos EUA dedicadas à primeira e segunda infância, com base na Teoria de Aprendizagem Musical de Edwin Gordon.

NUNO CINTRÃO

Guitarrista, compositor e performer. Nasceu em Lisboa em 1980. É licenciado em Educação Musical (Esc. Sup. de Educação de Lisboa) e Guitarra (Esc. Sup. de Música de Lisboa). O seu percurso, tem sido orientado pelo interesse em levar a música a diferentes contextos e públicos (dos 0 aos 99 anos). A procura de pontos de contacto entre diferentes formas de expressão artística e criativa, leva-o a colaborar em diversos projetos com vertente artística e pedagógica. É co-fundador da Associação Portuguesa de Música nos Hospitais, com a qual colaborou até 2013 e tem concebido e realizado diversos espectáculos, workshops e formações com diversas instituições e entidades, de entre as quais se destacam: CCB-Centro Cultural de Belém, Fundação Calouste Gulbenkian, CFMI - Universidade March Bloch Strasbourg, Associação Portuguesa de Música nos Hospitais, Fórum Dança, Operação Nariz Vermelho, APEM - Associação Portuguesa de Educação Musical, Orquestra Geração - Sistema Portugal, Casa Pia de Lisboa, Conservatório de Música de Sintra, entre outros. Acredita no papel essencial da arte e da criatividade para o ser Humano. Para além de Portugal, teve a oportunidade de apresentar os seus projetos na Bélgica, França e Hungria.

OLÍVIA LUCAS

Natural de Joanesburgo, África do Sul, iniciou os estudos musicais aos dez anos de idade. Estudou pianoforte na escola Esther Reinders Music Conservatoire, de 1978 a 1988, completando o curso Licenciante of Music (LTCL), através de Trinity College London. Ingressou na Universidade de Witwatersrand em 1984, concluindo o Bacharelato de Música. Foi organista e maestrina titular na Igreja de St. Annes Catholic Church, de 1983 a 1995. Em 2001 e 2002 realizou o curso de Direcção Coral, na escola Choir Academy, em Pretória, sob a orientação da maestrina/compositora Salomé Hendrikse. Frequentou vários cursos de pedagogia musical, com destaque para os realizados com os pedagogos Zenda Nel, Jos Wuytack, Ana Ferrão, bem como os que foram organizados pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, nomeadamente, Teoria de Aprendizagem Musical de Edwin Gordon. Entre 1998 e 2002, foi professora de Educação Musical e maestrina titular do Coro Infantil e do Coro Juvenil, na escola Holy Rosary School, em Edenvale, onde também ocupou o cargo de chefe do Departamento de Música. Atualmente é professora de Iniciação Musical e Coro no Conservatório de Música de Sintra, onde tem dirigido inúmeras oficinas e ateliers para crianças de várias faixas etárias.

PAULO CORDEIRO

Iniciou os estudos musicais aos 13 anos de idade na Sociedade Vestiariense, Alcobaca.

Aos 18 anos começou a aprender a tocar trombone de varas com o professor Hugo Assunção. Em 1989 iniciou o curso no Conservatório Nacional de Música, onde completou as disciplinas trombone, acústica, formação musical, história da música, práticas de teclado e classe conjunto. No ano de 2005 terminou o Curso Superior de Trombone (via ensino) na Universidade de Évora. Em 2013 concluiu o Mestrado em Pedagogia do Instrumento no Instituto Piaget.

Ao longo da sua carreira tem lecionado música para bebés e Iniciação Musical em diversos colégios e instituições, com destaque para o Conservatório de Música de Sintra onde lecciona a disciplina de Música para Bebés desde 2004, bem como as disciplinas de Trombone, Tuba e Eufónio.

É autor do projeto Sementinha Musical – músicas infantis interativas, do qual resultaram já 4 CDs, editados com fins solidários e sessões interativas ao vivo em escolas e bibliotecas na área da Lisboa.