



LABORATÓRIO

SERVIÇO EDUCATIVO

Ano letivo 2024/2025

No Laboratório do Conservatório de Música de Sintra há um mundo de curiosas experiências para testar, numa programação que parte de explorações musicais para descobrir o mundo sonoro que vive em cada participante, incentivando a interação e as dinâmicas de grupo.

Para além do contacto com diferentes sonoridades, os participantes aprendem de forma prática e divertida noções do léxico musical e descobrem a música que há em toda a parte.

A oferta para o público escolar estende-se da primeira infância à adolescência e caracteriza-se pelo estímulo à interatividade, que torna cada sessão única, irrepetível.

Neste ano letivo 2024-2025, a programação do Laboratório mantém a sua oferta de oficinas em pequeno formato, e inclui também concertos comentados para grupos a partir de 50 crianças.

A partir deste ano, passamos igualmente a integrar um conjunto de atividades pensadas para os alunos do ensino secundário, em articulação com conteúdos das disciplinas do ensino regular.

Todas as sessões podem ser dinamizadas nas escolas ou instalações do Conservatório de Música de Sintra, com o preço único de 5,50€ por aluno participante.

CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO

Datas

As sessões são agendadas em dias e horários a combinar com cada instituição, entre os meses de outubro de 2024 e julho de 2025.

Local

Em 2024/2025, as atividades podem decorrer nas instalações do Conservatório de Música de Sintra, nas escolas de ensino regular ou noutros espaços disponibilizados pelas instituições.

Número de participantes

As sessões realizam-se com um mínimo de participantes ou com o pagamento equivalente.

Preços

Por criança: 5,50 €

Gratuito para os adultos acompanhantes.

Pagamentos

O pagamento efetua-se preferencialmente até 48 horas antes da sessão por transferência bancária para o IBAN: PT50 0035 0692 0000 0468 630 56 (CGD), com envio de comprovativo por e-mail. Em alternativa pode ser efetuado no próprio dia, em numerário certo.

Reservas e marcações

Telf. 219162628 / Tlm: 961826349

E-mail: laboratorio.se@conservatoriodemusicadesintra.org

Reservas online

www.conservatoriodemusicadesintra.org/laboratorio-servico-educativo.html

BEBÉS (3-36 meses)

MUNDO SONORO PARA BEBÉS

Oficina interativa para bebés em que se propõe um percurso sonoro, no qual ritmos, canções e sons misteriosos estimulam a curiosidade das crianças, enriquecendo o seu vocabulário musical.

Por: Catarina Anacleto

Duração: 30 a 35 minutos | **Nº de participantes:** Uma turma | mínimo de 12 crianças.

Datas: 2ª, 3ª ou 4ª feira | manhã



Mundo Sonoro para Bebés

OFICINA: A ORQUESTRA ESTRAMBÓLICA

Inspirados pelo livro “Clap”, de Madalena Matoso, vamos brincar com sons engraçados e extravagantes. A partir de materiais e do nosso próprio corpo, de um papel em branco nascerá uma nova partitura, num processo criativo divertido e... estrambólico!

Por: Catarina Anacleto

Duração: 45 minutos | **Nº de participantes:** Uma turma | mínimo de 12 crianças.

Datas: 2ª, 3ª, 4ª ou 6ª feira | manhã

OFICINA: À DESCOBERTA DA MÚSICA

Ouvir, cantar, tocar e experimentar, são algumas das experiências que ao longo desta oficina nos levarão a descobrir mais sobre a Música.

Por: Catarina Anacleto ou João Vicente

Duração: 45 minutos | **Nº de participantes:** Uma turma | mínimo de 12 crianças.

Datas: 2ª, 3ª, 4ª ou 6ª feira | manhã

OFICINA: O CANTO DO RIO – NO MUNDO DE CARLOS PAREDES

Todos a bordo para uma viagem ao universo musical de Carlos Paredes! No ano do seu centenário de nascimento, convidamos pequenos navegadores para uma oficina de jogos musicais, movimento e outras coisas mais, ao som da riquíssima obra do mestre da guitarra portuguesa.

Por: Catarina Anacleto

Duração: 40 a 45 minutos | **Nº de participantes:** Uma turma | mínimo de 12 crianças.

Datas: 2ª, 3ª, 4ª ou 6ª feira | manhã

CONCERTO-OFICINA: VITAMINA B3

Cansaço? Falta de energia? Isso pode bem ser falta de vitamina B3! Durante esta oficina a nossa equipa especializada irá prescrever doses controladas da vitamina musical composta pelos três Bs da música clássica: Bach, Beethoven e Brahms.

Por: Catarina Anacleto (violoncelo) e Nuno Vasconcelos (guitarra)

Duração: 45 minutos | **Nº de participantes:** A partir de 50 participantes

Datas: 2ª ou 4ª feira | manhã



BIBLIOTECA

À Descoberta da Música

OFICINA: POVO QUE CANTA

Com recurso às canções, lengalengas e ritmos tradicionais, vamos explorar a voz e as danças de roda numa sessão que promete levar aos mais novos a memória do “povo que canta”, relembrando o trabalho do etnomusicólogo Michel Giacometti.

Por: João Vicente

Duração: 45 minutos | **Nº de participantes:** Uma turma | mínimo de 12 crianças.

Datas: 2ª ou 3ª feira | manhã

OFICINAS DE DANÇA AFRICANA

Por: Alexandra Mwana

Duração: 45 minutos | **Nº de participantes:** Uma turma | mínimo de 12 crianças.

Datas: 3ª feira | manhã

A SURPRESA DE FRUTA COR

Inspirados pela história “A Surpresa de Handa”, de Eileen Browne, nesta oficina seguimos os seus passos até à aldeia da amiga Akayo. Pelo caminho, vamos sentir, imaginar e dançar com as cores, cheiros e texturas de todas as frutas que fazem parte da grande surpresa que Handa preparou para fazer sorrir a sua querida amiga.

A DANÇA DA GIRAFÁ

A Girafa não sabia dançar, por isso sentia-se triste. Pensava que as suas pernas e pescoço eram demasiado altos e finos, desta forma era impossível dançar... Será que vai conseguir? Nesta oficina, vamos dançar com os diferentes animais que participam na festa anual da floresta e descobrir a música que faz vibrar o coração dançante

CUQUEDO

Através da história “O Cuquedo” vamos explorar movimentos inspirados na energia dos animais da selva ao som de ritmos alegres da terra quente africana. Vamos ser hipopótamos e sentir o bater dos pés na terra, saltar até ao céu com as zebras, brincar na água com a tromba do elefante, alongar o pescoço e dançar com o outro com as girafas e sentir a força do rinoceronte.

O SORRISO DO LEÃO

A partir da fábula “O Rato e o Leão” vamos conhecer a amizade improvável entre um ratinho muito corajoso e um vaidoso rei da selva, através de jogos rítmicos, capoeira e danças africanas numa viagem por sonoridades de diferentes países. Vamos explorar diferentes processos criativos até ao abraço final de amizade.



O Sorriso do Leão

OFICINA: A CANÇÃO DO MOMENTO

Quais são os segredos da criação? Procura uma emoção; faz uma batida; solta a voz e... puff! Traz a ideia e o sentimento, a alegria e o alento, todos são precisos para compor a canção do momento!

Por: João Vicente

Duração: 40 a 45 minutos | **Nº de participantes:** Uma turma | mínimo de 12 crianças.

Datas: 2ª ou 3ª feira | manhã

CONCERTO: 5ª ESSÊNCIA

A partir dos quatro elementos Ar, Terra, Água e Fogo vamos explorar laços com compositores que encontraram inspiração na Natureza para as suas criações.

Por: Trio ou quarteto de músicos.

Duração: 45 minutos | **Nº de participantes:** a partir de 50 participantes

Datas: a combinar

CONCERTO: O ABC... DOS CLÁSSICOS!

Na música, um "clássico" pode ser um género musical, um período histórico ou uma obra musical notável que resistiu à passagem do tempo. Neste concerto comentado, vamos escutar clássicos de diferentes géneros, descobrir curiosidades extraordinárias e também participar como verdadeiros músicos, num concerto de A a Z... ou quase!

Por: Trio, quarteto ou quinteto de músicos.

Duração: 45 minutos | **Nº de participantes:** a partir de 50 participantes

Datas: a combinar



CONCERTOS PRIVADOS

Nesta sessão de música ao vivo comentada, embarcaremos numa viagem histórica pela música para pequenos conjuntos, desde o século XV até aos dias de hoje.

Por: trio ou quarteto de músicos.

Duração: 45 minutos | **Nº de participantes:** a partir de 50 participantes

Datas: a combinar

CONCERTO: VIAGEM PELA MÚSICA POPULAR DOS SÉCULOS XX E XXI

Numa sessão de música ao vivo comentada e contextualizada, percorremos alguns dos géneros e estilos da música popular dos séculos XX e XXI.

Por: trio ou quarteto de músicos

Duração: 45 minutos | **Nº de participantes:** a partir de 50 participantes

Datas: 4ª feira | manhã



A ACÚSTICA PARA ALÉM DA FÍSICA

Para alunos do curso secundário do ramo científico-natural

Nesta sessão, os alunos serão convidados a explorar o som a partir de diversas perspectivas – física, psicológica, cultural e filosófica. O objetivo é refletir sobre como essas diferentes abordagens se inter-relacionam, além de refletir acerca das conexões entre o som e as diversas profissões ligadas à ciência, arte e tecnologias.

Por: Miguel Almeida (investigador no Instituto de Etnomusicologia)

Duração: 45 minutos | **Nº de participantes:** uma turma

Datas: a combinar

SESSÃO INTERDISCIPLINAR DE HISTÓRIA DA MÚSICA

Nesta sessão, os alunos serão convidados a contextualizar os conteúdos das disciplinas de História, História da Arte e Português com a música de diferentes épocas.

O objetivo é reconhecer de que forma os elementos sonoros refletem os aspectos culturais, sociais e artísticos de cada período histórico, criando uma ponte entre a música e o contexto mais amplo em que esta foi produzida.

- **10º ano:** séculos IX ao XVI – Música trovadoresca, vilancetes e romances
- **11º ano:** séculos XVII a XIX – Teatro musical, nacionalismo e individualismo
- **12º ano:** séculos XX e XXI – Multiplicidades (de sons e identidades)
- **12º ano:** Sessão única abrangendo todas as épocas

Por: Miguel Almeida (investigador no Instituto de Etnomusicologia)

Duração de cada sessão: 45 minutos | **Nº de participantes:** uma turma

Datas: a combinar

ALEXANDRA MWANA

O gosto pela dança resultou da fusão da participação em várias aulas de movimento, bem como em projetos de dança africana com vários professores e de viagens pela Terra do Calor onde Alexandra Mwana desenvolveu a curiosidade e o fascínio pelos ritmos energéticos dos instrumentos, pela magia do ritual e pela simplicidade complexa e alegre dos movimentos do quotidiano da própria TERRA. Daí nasceu a necessidade de transmitir essa alegria dançante para as crianças através de contos imaginários, e assim surgiu o projeto Toca a Mexer. Cada historia é uma viagem dançante e musical de forma a despertar várias sensações criativas do nosso corpo e saber expressá-las.

CATARINA ANACLETO

Iniciou os estudos de violoncelo na Escola de Música de Nossa Senhora do Cabo. Como bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian frequentou as Universidades de Utrecht e Zwolle na Holanda. Em 1998 obteve uma bolsa de estudos da Universidade de Milwaukee, nos E.U.A, onde completou o certificado de pós-graduação em Música de Câmara. Tocou em várias orquestras de câmara e sinfónicas. É professora certificada do Método Suzuki pela Associação Americana Suzuki e Universidade de Paul (Chicago). Participou em vários projetos musicais de música portuguesa e tocou com artistas como Amélia Muge, Ana Moura, Cristina Branco, Fernando Tordo, Filipe Raposo, entre outros. Colabora com regularidade na dinamização de oficinas pedagógicas. No Conservatório de Música de Sintra leciona Violoncelo.

JOÃO VICENTE

Natural da Guarda, João Vicente é licenciado em Ciências Musicais na UNL-FCSH (2014 a 2017). O seu percurso profissional baseia-se na intervenção artístico-pedagógica em contexto pré-escolar e de 1º ciclo. Frequentou dois cursos do CESEM sobre a Teoria de Aprendizagem Musical de E. Gordon, e frequentou a Formação de Animadores Musicais da Casa da Música. A sua prática pedagógica é influenciada pela evidência de que os processos de aquisição da linguagem e da música são semelhantes e pelos benefícios sociais e emocionais da prática musical coletiva.

MIGUEL ALMEIDA

Investigador no Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança (INET-MD). Doutorando em Etnomusicologia, onde desenvolve pesquisa sobre práticas de gravação. Licenciado em música pela Universidade de Aveiro e em Musicologia pela Universidade Nova de Lisboa. Docente e membro da direção do Conservatório de Música de Sintra, onde desenvolve atividades pedagógicas nas áreas Científica e Técnico-Artística. Foi editor, revisor científico e membro da Equipe Editorial da Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX.

NUNO VASCONCELOS

Nasceu em Lisboa em 1965. Na Academia de Amadores de Música estudou Harmonia com o Maestro Fernando Lopes Graça e concluiu o Curso de Guitarra com o Prof. Paulo Valente Pereira. Frequentou o Instituto Gregoriano de Lisboa e possui a Licenciatura em Composição pela Escola Superior de Música de Lisboa. Tem atuado como guitarrista a solo e com formações de música de câmara em recitais promovidos por instituições diversas em Portugal e no estrangeiro. Gravou dois CDs com o duo Cordatum e com o Trio de Guitarras de Sintra. Tendo sido professor em várias escolas da região de Lisboa, atualmente leciona Guitarra Clássica, Música Contemporânea e Análise e Técnicas de Composição no Conservatório de Música de Sintra. Assume ainda funções como director pedagógico e coordenador do Departamento de Guitarra Clássica.